

**PROPUESTAS DE
ESPACIO INFINITO
PRIMER BLOQUE
DE 9 A 11 HS**

X01 – PONERSE OTROS ZAPATOS - ARGENTINA

Coordina: **MARÍA JOSÉ BEJARANO SALAZAR**

A modo de síntesis

¿Cuántos abrazos recibiste en tu vida? ¿Cómo olía la cocina de tu abuela? ¿Cómo sonaba la voz de tu maestra de la escuela? Nuestro cuerpo es síntesis viva de nuestras vivencias relacionales y es un reservorio de nuestros contactos, ideas, sensaciones, experiencias y está plagado de imágenes olfativas, auditivas, kinestésicas y visuales. Al nacer nos acunó alguien que nos permitió vivir, vivimos emociones en distintos momentos a las que podemos acudir como cajones en un ropero para volver a sentirlas con la memoria. La maravillosa imaginación nos permite sentir en nuestro cuerpo las huellas de otros que hemos sacado de nuestra conciencia, las memorias componen nuestra identidad en el presente. Este taller corpororreflexivo busca explorar en nosotros cuáles son las huellas de los contactos humanos que han forjado nuestra identidad, nuestro cuerpo, eso que llamamos ingenuamente “yo” pero que al fin y al cabo está permeado por muchos. La individualidad es como llamamos a la mezcla única de contactos, lazos y personas que cada uno/a ha encontrado en el camino. A través de ejercicios de movimiento, plásticos y psicodramáticos identificamos cómo se alojan los otros en nuestro cuerpo y cómo también tenemos la capacidad para habitar a otros para transformarnos como comunidad.

Metodología

La propuesta se desarrolla en una metodología corpororreflexiva que promueve la elaboración de contenidos desde la improvisación de movimiento, combinada con herramientas escénicas psicodramáticas.

Presentación de quien coordina:

María José Bejarano.

Costarricense, 30 años. Psicóloga graduada de la Universidad de Costa Rica, bailarina, con formación en ludopedagogía. Actualmente cursa la Maestría en Danza Movimiento Terapia en la Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina. Desarrolla proyectos de investigación en temáticas corporales y es miembro fundadora de la Red de Investigación del Cuerpo y las Corporalidades - Costa Rica. Colabora con el proyecto Bailarines toda la Vida- Danza Comunitaria en Buenos Aires y en el Área de Liminales del Instituto de Artes del Espectáculo de la UBA. Le interesa desarrollar el estudio de la danza y el movimiento como herramientas de transformación social-comunitaria.

X02 – CUERPO. ESENCIA. RAIZ - URUGUAY

Coordinan: MARIELA BRUZZESE, SALOME CARRAMAL, KARINA ROCHA, LAURA RODRIGUEZ, ELECTRA TURK – INSTITUTO NORMA QUIJANO

A modo de síntesis

Proponemos mirarnos y conectarnos con nuestra esencia, interpelándonos en el encuentro con el otro.

Desde la esencia de cada uno y del encuentro con el otro, la búsqueda de la diversidad. Somos cuerpo, esencia, raíz. Partiendo del registro corporal, la sensopercepción, la experimentación, la reflexión, tomamos contacto con nosotros mismos, con nuestro potencial expresivo. Lo grupal es fundamental como posibilitador de encuentros, de nuevos sentires, dando lugar a lo creativo y a nuevas formas de comunicación que gesten espacios de transformación tanto individuales como colectivos.

A partir de lo vivenciado se invitará a crear una estructura que simbolice esa búsqueda desde la esencia de cada uno a la búsqueda grupal.

Cerraremos el encuentro con un espacio de Intercambio reflexivo desde la vivencia, donde poder crear puentes a vinculaciones con otras experiencias y con los contextos cotidianos de cada uno.

Metodología

Realizaremos una propuesta de trabajo corporal-vivencial, enmarcada en una metodología de taller. Creemos que el taller es una instancia propicia para que cada integrante pueda poner en juego su totalidad. Entendemos al taller como un proceso, donde se dan instancias de experimentación, investigación, creación y reflexión.

En la actividad se articularán distintos momentos vivenciales y reflexivos. Intentaremos reflexionar sobre lo sucedido en la actividad misma y qué posibilidades tenemos de llevarlo a nuestra vida cotidiana, lugares de trabajo, etc., como gestores de pequeños cambios, aproximándonos cada vez más a la posibilidad de habitar nuestro cuerpo de forma consciente.

Presentación de quienes coordinan:

El Instituto Norma Quijano desde hace cuarenta y dos años, trabaja desde la Expresión Corporal y la Gimnasia Consciente. Como actividad principal, brinda un curso de Formación en Expresión Corporal de tres años de duración. En cada encuentro buscamos ofrecer un espacio que favorezca el desarrollo de las posibilidades expresivas, la capacidad creadora, el crecimiento personal y la investigación, siendo uno de los ejes fundamentales el trabajo grupal.

Mariela Bruzzese

Psicóloga Social, Escuela de Psicología Social Dr. Enrique Pichón Riviére. Tallerista de Expresión Plástica, egresada del Taller Barradas. Egresada del Curso de Formación en Expresión Corporal en el Instituto Norma Quijano.

Actualmente, Docente UTU. Integrante del Equipo de Coordinación de Expresión Corporal del Instituto Norma Quijano.

Salomé Carramal

Educadora Social, Centro de Formación y Estudios del INAU. Egresada del Curso de Formación en Expresión Corporal en el Instituto Norma Quijano.

Actualmente trabajando en el Instituto Nacional de Empleo y Formación Profesional, formando parte del equipo técnico del Programa Yo Estudio y Trabajo. Integrante del equipo de coordinación de Expresión Corporal del Instituto Norma Quijano.

Karina Rocha

Maestra. Educadora Social. Egresada del Curso de Formación de Talleristas de Expresión Plástica, Taller Malvín. Egresada del Curso de Formación en Expresión Corporal en el Instituto Norma Quijano.

Actualmente, Coordinadora del Equipo de Conocimiento Artístico del Instituto de Formación en Servicio del CEIP. Docente de Expresión Corporal en los Institutos Normales de Montevideo. Integrante del Equipo de Coordinación de Expresión Corporal del Instituto Norma Quijano.

Laura Rodríguez

Maestra especializada en Educación Inicial. Egresada del Curso de Formación en Expresión Corporal en el Instituto Norma Quijano.

Actualmente, Maestra efectiva del Jardín N° 237. Docente de Expresión Corporal en los Institutos Normales de Montevideo. Integrante del Equipo del Instituto Norma Quijano.

Electra Turk

Licenciada en Psicología. Egresada del Curso de Formación de Talleristas de Expresión Plástica, Taller Malvín. Egresada del Curso de Formación en Expresión Corporal en el Instituto Norma Quijano.

Actualmente, docente de Expresión Corporal en Inspección Artística del CEIP. Integrante del Equipo de Coordinación de Expresión Corporal del Instituto Norma Quijano.

X03 – ¿QUE SE DES-HACE EN NOSOTRAS/OS CUANDO MIRAMOS Y ESCUCHAMOS? - ARGENTINA

Coordina: GRACIELA CASANOVA

A modo de síntesis

¿Lo que miro me mira? ¿Lo que escucho es sentido? o ¿Sentidos? ¿La escucha permite hablarnos? ¿La mirada y la escucha nos tocan y habilitan la hermosa posibilidad de modificar la conciencia “nosótrica” y organizarnos en renovados modos de sensibilidad? Mirada y escucha no como certezas cerradas, aparentemente sin fallas, sino como inquietantes extrañezas, que interroga la forma y el contenido con la presencia. Desde imágenes visuales de talleres y puestas en escena del Teatro de Poesía Corporal proyectadas y acompañadas de la lectura de palabras poéticas de autores/as que las dibujen en líneas onduladas, verticales, prolongadas hasta diluirse, suspendidas, invadiéndolas con una gran mancha-grito, dialogadas en susurros... Palabras e imágenes que no pretenderán comunicar verdad alguna sino transitar una experiencia estética/ética Para que luego en silencio, condición de la palabra genuina, cada uno/a escriba en cartones sus propias palabras y elija a quien/quienes dedicarlas. Finalmente se elegirán, colectiva y cooperativamente, dos o tres imágenes de las visualizadas y tras una breve improvisación resignificando el eje central de la Bial de Buenos Aires nos animemos a convertirla en sencillas puestas en escena a la mirada y escucha de otros.

Metodología

El Teatro de Poesía Corporal es una práctica todo terreno, global y globalizadora, que puede aportar a cualquier proyecto de intervención sea artística, educativa, formativa o terapéutica. “Públicos no profesionales”, jóvenes en alto grado de vulnerabilidad o exclusión, personas con padecimientos físicos o mentales, encarceladas u hospitalizadas, grupos marginados, habitantes de las zonas urbanas periféricas o comunidades de pueblos originarios En todos esos contextos, no se trata de un encuentro entre especialistas de la intervención social y delincuentes, minusválidos o excluidos, sino entre *unas personas singulares y otras personas singulares*, en un “marco dentro del marco” que permite –sin borrar las diferencias– deshacernos de nuestras etiquetas respectivas y exponernos *igualmente desnudos* a lo que puede acontecer. Además de muchos espacios informales, y de la calle misma, la propuesta se ha colado, a veces de manera semiclandestina, en las grietas y las fisuras de los dispositivos institucionales, incidiendo así en la formación de estudiantes de todo nivel en el marco de la educación física, de la educación artística, de la educación cívica o de la enseñanza de la lengua y literatura, así como en la capacitación de personal docente o médico, de educadores y trabajadores sociales de toda especialidad. Se ha abierto lugar en diversos espacios dedicados a la experimentación y la creación escénica, o a la formación de actores, bailarines y artistas circenses; hizo escuchar su voz en encuentros de teatro o de danza, en congresos de expresión, comunicación, psicomotricidad, salud mental o educación; y contribuyó de manera significativa al debate público sobre el papel de las prácticas de creación compartida en la lucha contra las exclusiones. Se trata, en definitiva, de una práctica “todo terreno” que, al despreocuparse de una vez del Arte, se encuentra, en las circunstancias menos esperadas, como generadora de vivencias meramente estéticas.

Presentación de quien coordina:

Graciela Noemí Casanova

Licenciada en movimiento y cuerpo (BS AS). Formadora de formadores. Directora de puesta en escena. Co fundadora del método Poesía Corporal. Formadora en esta línea de trabajo con el Colectivo de Mujeres de Matagalpa, Nicaragua. Directora de “La huella. Espacio para conocer, experimentar y crear con el cuerpo.” **Página Web: Teatro de las huellas.** Co- autora del libro: **“El gesto y la huella. Una poética de la experiencia corporal.”** Editorial Biblos, Buenos Aires, 2012

X04 – MASCULINIDADES MUTANTES - NICARAGUA

Coordina: ANDREA CALVI - COLECTIVO CLINAMEN

A modo de síntesis

Vivencia-Reflexión esbozada sobre subjetividades diversas (abierta a todo público)

Estamos en el siglo XXI y nuestra sociedad ha experimentado grandes avances en el campo científico y tecnológico, en la comunicación, en las artes y humanidades, en la salud y en la educación. Sin embargo, a nivel cultural, seguimos viviendo en un contexto patriarcal, machista y violento. Se hace por lo tanto necesario un proceso de transformación, que vaya más allá de los discursos emancipadores o las ideologías y que nos ayude a poner la mirada sobre nosotr*s mism*s, para que podamos identificar y poner en discusión – en la profundidad de nuestros seres, en la complejidad de nuestras identidades y en la ambivalencia de nuestras subjetividades – aquellas creencias y hábitos que agudizan cada día más la crisis de convivencia en nuestras sociedades. La sociedad patriarcal se perpetua a través de una mente patriarcal que interfiere en la capacidad de construir vínculos maduros, solidarios y fraternos. Está precisamente allí el reto, urgente y permanentemente inconcluso: el de trascender el discurso para llegar a tocar las sensibilidades y las actitudes masculinas, que representan el auténtico motor del cambio de hábitos y comportamientos. De aquí la importancia de trabajar sobre la re-significación, construcción y práctica de Nuevas Masculinidades, poniendo en marcha un proceso profundo de sensibilización y transformación sobre las creencias, los mandatos, las actitudes, los comportamientos y las acciones de los hombres en su entorno: un camino que tome en cuenta la diversidad para poder descubrir nuevas maneras de ser hombre y que cada uno pueda sentirse placenteramente desafiado en la búsqueda de su propia identidad, encontrando su propio bienestar y capaz de generar vínculos sanos y justos consigo mismos, con sus congéneres y con el otro sexo.

Metodología

Para sensibilizar con cierta profundidad es necesario transitar por una metodología en la cual el espacio pedagógico se pueda articular con el espacio socio-cultural, trascendiendo el aprendizaje meramente teórico hacia un aprendizaje integral, contextualizado y que tenga en cuenta los múltiples aspectos que influyen en la realidad. Poniendo además este tipo de aprendizaje integral en la perspectiva de ir influyendo en su propia realidad, generando nuevas habilidades y pautas de comportamiento que puedan incidir en su entorno.

Se trata entonces de una metodología centrada en el Juego, la Espontaneidad y la Creatividad, que se centra en tres aspectos fundamentales para un cambio de paradigma en los procesos de enseñanza-aprendizaje y de acompañamiento en intervenciones comunitarias.

- **Característica vivencial.** Los conocimientos por sí solos no garantizan el desarrollo de nuevos comportamientos y actitudes, por ello el proceso de sensibilización y capacitación debe acompañarse de vivencias emocionales, que expresen la unidad de los procesos afectivos y cognoscitivos y permitan actuar como hechos fijadores del aprendizaje para sus vidas presentes y futuras, apuntando al desarrollo de las competencias de las personas y el fortalecimiento de sus valores y su autoestima. Por esta razón es necesario realizar propuestas que trasciendan el discurso y la capacitación intelectual, logrando más bien articular este aspecto con las múltiples dimensiones humanas (cuerpo, afectos, vínculos, historia personal-familiar, creatividad, espiritualidad, cultura, etc.) que caracterizan y constituyen a los individuos y a los colectivos a los cuales pertenecen.
- **Característica participativa.** Se consideran a las personas participantes de los procesos como agentes activos en la construcción, de-construcción y re-construcción del conocimiento y no como agentes pasivos, simplemente receptores. Se desarrolla alrededor de la premisa del socio-constructivismo, según la cual el ser humano construye sus aprendizajes desde sus propios potenciales de creatividad, curiosidad intelectual y de inventiva y que los facilitadores solamente favorecen la expresión de estas capacidades. El conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee y con lo que va construyendo en su relación con el medio que le rodea; por tanto es dinámico y siempre está creándose por la propia persona y sus interrelaciones.

- Característica lúdico-creativa. El Juego posee un enorme poder de transformación de la realidad cotidiana, porque nos permite vivir, sentir, actuar de un modo distinto que el usualmente autorizado y por lo tanto descubrir y generar nuevas pautas culturales. Permite la aparición de otras lógicas diferentes a la cotidiana, la trans-gresión (en su sentido etimológico de "ir más allá, atravesar, sobrepasar") de matrices culturales, el surgir de lo imprevisible, la paradoja, lo discontinuo, lo plural y el sinsentido. Nos ofrece la posibilidad única de mirar con otros lentes, experimentar con otras perspectivas, ensayar otros modos de ser y estar con otras y otros. Podemos probar soluciones nuevas y creativas, inventar o descubrir nuevas prácticas, intentar otras formas de convivencia, transitar por conflictos similares a los que vivimos en la cotidianidad, en un espacio protegido sin consecuencias ni riesgos (pero sí arriesgándonos a ponernos en juego y a salir de nuestro espacio de comodidad). A raíz de esas posibilidades, podremos incorporar los cambios experimentados a nuestra vida, nuestras relaciones, nuestra manera de actuar en el entorno en que nos desempeñamos, a nuestras comunidades. Allí reside la dimensión política, sistémica y transgeneracional del Juego, como posibilidad de transformación de la realidad en que vivimos: como semillas de otros mundos posibles.

Presentación de quien coordina:

Andrea Calvi

Facilitador de taller y procesos de formación, entrenamiento y trabajo con grupos a través de metodologías creativas e innovadoras para la educación y la gestión del conocimiento. Experiencia de trabajo con grupos – en el ámbito educativo, organizacional, cultural y socio-comunitario – con niñez y adolescentes, jóvenes, mujeres, líderes comunitarios rurales, en la Región Mesoamericana.

Integración original de diferentes ejes conceptuales (Pensamiento Complejo, Educación Popular, Enfoque Psicosocial, Enfoque de Desarrollo a Escala Humana, Constructivismo, Enfoque Sistémico, Desarrollo Organizacional) orientados al desarrollo humano integral de personas y organizaciones, al empoderamiento y la transformación social.

Formación en terapias con enfoque sistémico (Descodificación Biológica de las enfermedades, Psicogenealogía, Tarot terapia, Constelaciones Familiares, Lectura Emocional del Cuerpo), Educación Biocéntrica (Biodanza) y Psicodrama.

Especialista en una metodología, centrada en los principios de la Ludopedagogía y el Psicodrama, para generar aprendizajes a partir de la experiencia y el compartir colectivo de saberes, integrando sentimiento, pensamiento y acción. Manteniendo como ejes siempre presentes los enfoques de género, generacional y multicultural, de modo que puedan contribuir a sembrar nuevas actitudes y prácticas de equidad y no violencia, hacia un verdadero cambio de paradigma cultural de la sociedad en que vivimos.

Autor de material didáctico y guías metodológicas para la facilitación de trabajo con grupos y organizador de varios encuentros y festivales lúdico-artísticos a nivel regional.

Actualmente desarrollando diferentes líneas de trabajo: formación y entrenamiento en Ludopedagogía, fortalecimiento de la Didáctica Docente en la Educación Formal, sensibilización en Género y Nuevas Masculinidades, Entrenamiento Profesional en instituciones y empresas.

Miembro del *colectivo clinameN* y autor del homónimo blog (<http://colectivoclinamen.wordpress.com>).

X05 – “ESTOY SOLO Y NO HAY NADIE EN EL ESPEJO” - URUGUAY

Coordinan: ALEJANDRA GARCÍA, CLAUDIA RAMOS, LORENA LUNA

A modo de síntesis

Desde un principio creemos que solas y solos no podemos, necesitamos de otro u otra para hacer camino, te invitamos y nos invitamos a transitar la senda que nos permita mutarnos tantas veces sea necesario. Reflejarnos en nosotros mismos primero para expandirnos en muchos reflejos, cada uno tan auténtico como el intento y valentía para sabernos que somos lo que queremos ser.

Metodología

Taller- vivencial. La propuesta consta de dos instancias: - Una primera etapa vivencial: basada en la experiencia individual, apostando a la sorpresa, ruptura de estereotipos y de paradigmas que nos marcan caminos de ser y hacer. - Una segunda etapa de registro: registro de lo vivido, una construcción colectiva utilizando dispositivos que permitan una construcción grupal. Para ello utilizaremos insumos (materiales) que serán parte del resultado trabajado en la primera etapa. Partiremos de un individuo y terminaremos en un colectivo

Presentación de quienes coordinan:

Alejandra García Martínez

Inicia sus estudios en el IENBA, Escuela Nacional de Bellas Artes (Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales), cursando luego la Universidad del trabajo (Curso Maquillaje Integral), la Escuela Municipal de Arte Dramático (Curso de diseñador teatral) y el Atelier Rosario Viñoly (donde participó como asistente docente en el taller de Maquillaje Artístico desde el 2007 al 2012). Desde 2003 se especializa en Maquillaje Artístico y Social.

Mantuvo estudios de producción teatral en la Escuela del Anglo Ombú, y de dirección de arte para cine en la ECU (Escuela de cine del Uruguay).

Ha participado en Seminarios de formación: Seminario Educación por el Arte 2015. “Taller Pedagógico de Estrategias de Creatividad” y Taller “La expresión creadora de la educación” sobre la obra del maestro Jesualdo Sosa.

Además ha participado de talleres de Ilustración: “Tan ilustrados como valientes”(a cargo de Denisse Torena), “Taller narrativas enmascaradas: análisis de libros ilustrados” (a cargo del ilustrador Dipacho, Colombia), “El dibujo como herramienta proyectiva”(a cargo de Fulvio Capurssso) y Taller “De la Ilustración al libro objeto” (a cargo de Diego Bianchi, Argentina).

A partir del 2007 hasta la fecha, es docente asistente en el seminario de técnicas plásticas que se realiza en Infantozzi Materiales;

Desde el año 2012 se desempeña como tallerista de Expresión Plástica, trabajando con población adolescente, en CECAP LA PAZ y CECAP LAS PIEDRAS, centros de educación no formal, dependientes del Programa Nacional de Educación No Formal, MEC.

Claudia Ramos

Entrenadora Deportiva en Natación – ISEF. Formación en Ludopedagogía, La Mancha 1 y 2 Nivel. Diplomado en Gestión Cultural- Claeh.

Trabajo actual en la Dirección de Cultura, Unidad de Animación Socio Cultural del Gobierno de Canelones y Tallerista de Recreación y Deporte en Centro educativo CECAP LA PAZ, Ministerio de Cultura.

Experiencia en Trabajo Comunitario desde la Recreación y el Juego, abarcando diferentes edades.

Seminario de Juegos y Deportes Adaptados e Inclusivos.

Organizadora de la zona lúdica en los festejos del Bicentenario de las Instrucciones del Año XIII

Seminario de negociación social, cultural y empresarial por, Theory and of the Harvard Negotiation Project Taller en la ciudad de Las Piedras “Los movimientos del proceso de animación a la lectura” por el Plan Nacional de Lectura, de la Dirección de Educación del Ministerio de Educación y Cultura

Coorganizadora del 1º Encuentro Departamental de Canelones en los consejos de participación de niños y niñas, Ciudad de la Costa

Organizadora y tallerista del II Encuentro por el día Internacional del Juego “TRIBUS EN JUEGO”, Pando Canelones, Dirección de Cultura, Unidad de Animación Socio Cultural, Gobierno de Canelones
Tallerista en el 4º Encuentro Nacional de Educadores y Educadores Populares, Ciudad de Las Piedras.

Lorena Luna

Licenciada en Ciencias de la Comunicación – Universidad de la República Perfil Comunicación Educativa y Comunitaria

Cursando Tercer Año de la Formación en Expresión Corporal en Instituto Norma Quijano.

Primer Semestre de la Tecnicatura en Audiovisual – UTU nivel terciario.

Danza Contemporánea en “Taller Mouret”. Ballet, Danza Contemporánea y Danza Española en “Escuela Orlama”. Danza Clásica, Moderna y TAP en “Escuela de Ballet Roxana Alberti”.

Educadora – Actualmente a cargo del Taller de Laboratorio Tecnológico y Área Administrativa en CECAP LA PAZ (Centro Educativo de Capacitación y Producción), perteneciente al PNET (Programa Nacional de Educación y Trabajo) – Área de Educación No Formal – MEC.

Profesora de Expresión Corporal y Danza en CECADIS (Centro de Capacitación y Recreación para personas con Discapacidad) ubicado en la ciudad de La Paz-Canelones.

Docente Ayudante Grado 1 de la Universidad de la República, Perfil Audiovisual – Equipo Articulador del Proyecto “EVA LICCOM – Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Educación”.

Responsable Legal del Proyecto “Piedras Blancas”, premiado y financiado por los Fondos Concursables para la Cultura del MEC, 2009. Trabajo con pre-adolescentes de la escuela N°119 de Montevideo.

Realización de un ciclo radial emitido semanalmente en radios locales y nacionales. (Información digital en proyectopiedrasblancas.blogspot.com:)

X06 – DI-VERSOS SAGRADOS...HABITÁNDONOS DESDE LA MEMORIA... - URUGUAY

Coordinan: MARCELO ANDRADA – RICARDO SORIA – SACHA FERREIRA

A modo de síntesis

Proponemos vivenciar desde la rueda de Medicina de los pueblos ancestrales de Abya Yala (América) diversas formas de habitarlos, desde la memoria de los abuelos: en Ritos, Danzas, Cantos, y Bendiciones.... Jugando con el cotidiano y con nuestras relaciones para volver a mirarnos en el espejo del presente, así adivinar y co-crear un mejor tiempo para todos.

Metodología

Vivencia Simbólica, Animación, Juego, Expresión y Reflexión

Presentación de quienes coordinan:

Marcelo Andrada

Tallerista de los Espacios Infinito en las Bienales del Juego de 2007, 2009,2015.

Prof. Ed. Física 1988.

Recreador 1999.

Prof. en el Campamento Parque del Plata desde el 1998 al 2010.

Corredor Continental de las Jornadas de Paz y Dignidad 2008- Uruguay Panamá.

Corredor Continental de las Jornadas de Paz y Dignidad 2012- Uruguay- Guatemala.

Maestro de Reiki en la Escuela Usui Shiki Ryoho 2015.

Vivencias en Resguardo San Lorenzo-Rio Sucio-Caldas-Colombia-Pueblo Embera Chami 15/12/2013-24/1/2014 y en mayo-julio 2015.

Corredor Continental de las Jornadas de Paz y Dignidad 2016- Alaska-Panamá.

Ricardo Soria

Facilitador Social. Mides.

Sacha Ferreira

Educadora Preescolar. Inau.

X07 – JUGÁNDOLA Y BAILÁNDOLA POR LA PAZ - COLOMBIA

Coordinan: ASHLEY PÉREZ – KORY COLLAZOS

A modo de síntesis

Siendo docentes en proceso de formación de un país como Colombia el cual cuenta con antecedentes de conflicto armado de más de 50 años, que precisamente en estos momentos atraviesa por un proceso de paz histórico, reconocemos que para la reconstrucción del tejido social es fundamental el reconocimiento por la diferencia y el otro. Es así como dentro de un proceso social llamado Voluntariado de paz dentro del cual hemos venido trabajando en la reintegración a la vida civil de los guerrilleros de las FARC-EP. Queremos mostrar y evidenciar nuestra experiencia con ellos en un taller que denominamos **JUGANDOLA Y BAILANDOLA POR LA PAZ** el cual estará mediado por tres fases; la primera denominada introducción que tendrá dos momentos: la socialización del orden del día y un juego colombiano, que tiene por nombre *Yermis*, en la segunda fase tendremos la actividad de reconstrucción de memoria escrita y oral que llamamos *cuéntanos tu historia* y como fase final tendremos entonces la *Rumba* en la cual mostraremos no sólo la cultura colombiana sino también está mediada desde los bailes de la guerrilla permitiéndonos una socialización y retroalimentación del taller en sí mismo.

Metodología

Nuestra propuesta está basada principalmente en la elaboración y participación de un taller experiencial, que va a estar guiado por varios aspectos metodológicos los cuales serían:

- **Aspecto recreativo:** por medio del cual las actividades sean lúdicas, creativas, y diseñadas para que el asistente se meta en un papel, se divierta, sonría, y experimente alegría.
- **Aspecto social:** Enfocando a la reconstrucción del tejido social, donde nos dispongamos a relacionarnos con el otro.
- **Aspecto histórico:** Se debe contextualizar el proceso que se lleva el contexto del que venimos, y por qué nos enfocamos en compartir nuestra experiencia.
- **Aspecto pedagógico:** el aprendizaje a través de la vivencia y la reflexión de la acción
- **Aspecto sobre la diversidad y el respeto:** Entender al otro al escucharlo y reconocerlo.
- **Aspecto práctico:** Se lleva actividades como la danza y el juego.

Presentación de quienes coordinan:

Ashley Jhoanna Pérez Guio:

Estudiante de séptimo semestre de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas con sede en Bogotá, Colombia. Comprometida de tiempo completo con la reconstrucción del tejido social de nuestro país desde la educación popular, barrial y rural. Dispuesta a afrontar cualquier situación de ruptura que se presente, capacidad de liderazgo y compañerismo. Temas académicos de interés: Conflicto Armado, análisis del discurso, La resiliencia como camino para la reconstrucción de un tejido social; contando de misma manera con la participación en el primer congreso de La enseñanza de las Ciencias Sociales de la Universidad Distrital y Universidad Pedagógica y un trabajo constante de educación no formal en el Instituto Bolivariano ESTUDIARTE.

Kory Alexander Collazos Villarte:

Estudiante de décimo semestre de Licenciatura en Recreación con énfasis en Turismo en la Universidad Pedagógica Nacional, quien desde hace 7 años vive la recreación como un medio de trabajo y de apoyo a la comunidad, persona creativa, líder y trabajadora, dispuesto a llevar a distintas comunidades actividades que promuevan su desarrollo social, cultural, grupal, individual. Participe en eventos de recreación, ocio, juego, y turismo.

X08 – ¿NO SE LIBERA AL JUGAR? - URUGUAY

Coordinan: BRUNO PROSDÓCIMO, BELÉN RIVAS, FEDERICO SILVEIRA BONINO, LUCÍA VALDEZ STELLA

A modo de síntesis

Un juego maniáticamente simple es aquel que comienza pateando una piedra en la calle, saltando sin pisar las rayas, caminando al lado de una reja escalonando el dedo en cada fierro. Pero sobre todo, es aquel que jugamos en nuestro día a día, eligiendo qué camino trazar para llegar al trabajo, pensando de qué forma armamos el mate o en qué orden ponemos los ingredientes para cocinar una comida. ¿Cuántas decisiones tomamos por día? ¿Cómo influyen estas en lo que sucede inmediatamente después de tomarlas? ¿Existe el destino? ¿Soy dueño de mis rutinas? ¿Qué hubiera pasado si...? '¿No se libera al jugar?' los invita a analizarse, descubrirse e investigarse, disfrutar las diversidades y compartir las similitudes. Contagiar con cada paso, dejar rastros en las esquinas y preferir los peores desencuentros a las cadenas estúpidas de una realidad cotidiana. Observar la ciudad, encontrar sus tesoros escondidos y esconder algunos propios. Padecer la manía de jugar en el tiempo "cuando el tiempo mate al tiempo por jugar". Cuando las reglas del juego se vuelven bellas, estúpidas y tiránicas... ¿puedo volver a empezar?.

Metodología

El juego tiene como característica fundante ser medio y fin en sí mismo; ahora, en interacción con una realidad cotidiana, genera un impacto en las estructuras significativas de cada individuo. Se habilitará al jugador a explorar las diversas posibilidades durante el desarrollo del espacio. Por esto emplearemos la modalidad taller lúdico-vivencial. Trabajaremos con experiencias de carácter vivencial mediante el empleo de técnicas lúdico-recreativas que alentarán al bienalista a experimentar diferentes estados emocionales tanto personales como para con el grupo en distintas situaciones. Nuestras acciones las fundamos en la experiencia particular que se habilita. Definimos la experiencia como un espacio-tiempo particular donde el sujeto se encuentra en situación, en interacción con el entorno que lo atraviesa. Reflexionamos sobre la importancia de lo que perdura en el tiempo, de lo que encuentra una continuidad en el camino posterior de lo atravesado, de lo que sigue ocurriendo luego de comenzar a devenir. De esta manera prestamos especial atención a la posibilidad de que los participantes puedan elegir una continuidad del taller. Además utilizaremos como recurso, técnicas de improvisación así como expresiones artísticas; el recorrido por los distintos momentos estará ambientado con música específica previamente seleccionada.

Presentación de quien coordina:

Lucía Valdez Stella

Asistente técnico en primera infancia (Institutos Normales de Montevideo) – cursando actualmente Licenciatura en Educación (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar) – cursando actualmente

Participación en Xª (bienalista) y XIª (tallerista y bienalista) Bienal Internacional del Juego

Curso de recreación "Líderes de AEBU" (2012 - 2014)

Recreadora en Campamentos Educativos ANEP (2014)

Federico Silveira Bonino

Ingeniería en Computación (Facultad de ingeniería Udelar) - cursando actualmente

Curso de recreación "Líderes de AEBU" (2009 - 2014)

Participación en Xª (bienalista) y XIª (tallerista y bienalista) Bienal Internacional del Juego

Recreador en Campamentos Educativos ANEP (2014 - 2015)

María Belén Rivas Gutiérrez

Instituto de Formación en Educación Social (IFES - CFE) - cursando actualmente.

Técnica en Recreación (UTU Escuela Técnico Paso del Molino, Montevideo).

Curso de Recreación "Líderes de AEBU" (2012 - 2015). ● Participación en Xª (bienalista) y XIª (bienalista) Bienal Internacional del Juego.

Participación en 1er. Encuentro de estudiantes y profesores de Recreación, "Construyendo un campo académico y profesional" (Montevideo 2016). ●

Recreadora en Campamentos Educativos ANEP (2014).

Bruno Prosdócimo Brown

Instituto de Formación en Educación Social (IFES - CFE) - cursando actualmente.

Especialización en Recreación (Cooperativa Homoludens) - cursando actualmente

Coordinador de Espacio Recreativo - Colegio J.C. da Rosa (hasta la fecha) 5

Recreador en paseos, campamentos y servicio recreativo "El Descubrimiento" - Guazuvirá (hasta la fecha)

Participación en XIª (bienalista) Bienal Internacional del Juego.

"Lúdica: Intensivo en Juegos y Animación de Grupos (Cooperativa Homoludens, 2015).

Participante y tallerista en espacio Recreativo del Complejo Municipal SACUDE. (Práctica de sensibilización, Facultad de Psicología, UdelaR - 2015)

X09 – SUBJETIVIDADES POSTAIS (CEP). CARTOGRAFIAS DE ENDEREÇAMENTOS POSTAIS - BRASIL

Coordinan: CONRADO BUENO, VALENTINNE DA SILVA SERPA - PROJETO GERINGONÇA (PEDAGOGÍAS DA DIFERENÇAS. ECOLOGÍAS DA VIDA) - UFRGS

A modo de síntesis

A presente proposta de trabalho para o espaço infinito da XII Bienal Internacional de Jogos que irá ocorrer na cidade de Montevidéu na país de Uruguai terá uma conexão próxima para com a produção de escritas que percorrem os espaços onde permeiam e costuram as relações sociais presentes nos cotidianos existenciais das populações/coletivos que se diluem na vida. A experiência urbana de prática e atualização das cidades pelos modos de perceber e sentir os territórios aqui ou acolá palpitam cocriações de existências que nos negam um ritmo outro que se possibilita a fissurar ou romper algum ritmo hegemônico que busca a padronização/ aniquilação dos corpos. A incorporação de uma carne/espírito que marque traços e linhas em algumas folhas de papel através de imagens que não reproduzem a cidade como um logotipo é uma tentativa de experienciar uma cidade que possa provocar inquietações e questionamentos em suas problematizações e que a incorporação disso tudo (e mais um tanto) se multiplique e ecoe por uma rede de diálogos de pessoas em sua continuidade numa circulação e acúmulo dessas narrativas que possam (ou não) instaurarem intervenções e que percorrem diferentes/ diversos territórios de quaisquer planos que forem (im)possíveis.

Metodología

Exercícios de relaxamento corporal, apresentação dos participantes da oficina, compartilhamento de vídeos e/ou músicas sobre a temática das cidades no Brasil. Caminhar errante pela cidade de Montevidéu, mapeando pontos de resistência e de ocupação pelos territórios presentes, entre outros pontos de conexões que se quer fazer presentes através de narrativas que produzem efeitos nos modos de ser e estar na existência. Escrita dos percursos e possível postagem que se destina a alguém/ algo/ alguma coisa ...

Presentación de quienes coordinan:

O Projeto de Extensão Geringonça [Pedagogias da Diferença - Ecologias da Vida] desenvolve ações de pesquisa e práticas relacionadas à Educação Especial, artes, pedagogias, poesia e brincar sustentável. Agimos com e na comunidade estabelecendo e fortalecendo laços, promovendo sorrisos, estudos, e valorizando a importância do brincar e da coletividade. O grupo reconhece e engloba a importância de estudar desde desenvolvimento infantil até a formação do professor - da saúde dentro e fora da escola, dos afetos formados durante a vida escolar e acadêmica. Nossa atuação na comunidade proporciona uma troca de experiências e energias significativas para a formação de um ser pensante e sensível.

Conrado Alencastro Bueno

Professor de Educação Física. Licenciatura em Educação Física (UFRGS). Bacharelado em Educação Física (UFRGS). Especialista em educação em saúde mental coletiva (UFRGS). Integrante do Projeto de Extensão intitulado Geringonça [Pedagogias da diferença. Ecologias da vida].

Valentinne Da Silva Serpa

X10 – MICROPOLITICA DOS VAGALUMES: MONTAGEM – MEZCLA, ESCRITA-CORPO - BRASIL

Coordinan: ELISANDRO RODRIGUES – DANIELE NOAL GAI

A modo de síntesis

Uma oficina para montar e desmontar o corpo e a escrita. Mas como montar uma escrita que seja diferente e jogue com a diversidade? Por que talvez seja uma composição possível para pensar também a diferença, a diversidade e a divina mezcla e suas “versiones para (re)armar”.

Metodología

O que é a montagem? E por que colocar jogar com essa questão em educação e em saúde? Existe uma montagem da escrita? Como ela sobrevive? Como existe e resiste? Como se dá a escrita como imagem e montagem do pensamento em educação e em saúde? Como montar uma escrita? Como montar o pensamento e a escrita através do jogo? Como jogar com as palavras e os corpos? Parte-se dessas questões para jogar nessa oficina com o pensamento, e também para operar, com o conceito de montagem, utilizado por Gilles Deleuze e por Georges Didi-Huberman no campo das artes e da filosofia. Pretende-se realizar uma extração, jogar a n-1 para compor uma problematização da montagem do pensamento e da escrita em educação e saúde. Quando jogamos montamos e desmontamos o pensamento e o corpo, as ideias e as palavras em uma rede de multiplicidades, de variações em uma “divina mezcla”. Mas como montar uma escrita que seja diferente e jogue com a diversidade? Por que talvez seja uma composição possível para pensar também a diferença, a diversidade e a divina mezcla e suas “versiones para (re)armar”.

Presentación de quienes coordinan:

Elisandro Rodrigues.

É uma mescla de coisas. De palavras e imagens. De montagens e desmontagens. Tem na escrita um corpo e no corpo uma escrita. Seu trabalho é uma micropolítica dos vagalumes, sempre a fazer furo no escuro da noite.

Daniele Noal Gai

Mãe cutecute da Estrela e do Fred. Educadora especial que faz escritapoesia na Universidade e tem um Consultório Chuvatório que abre todos os dias para chás, poesias, filosofias - pra quem pode ter mais saúde na academia.

X11 – SALIDA DE EMERGENCIA. UN PASEO CLAWNESCO - BRASIL

Coordinan: ALESSANDRA MATZENAUER, DANIEL GUSTAVO OLIVEIRA GONÇALVES – CLOWNPERATIVA Y NUCLEO DE INVESTIGAÇÃO CLOWNESCA

A modo de síntesis

Un nuevo tiempo es urgente: un tiempo de abrirse a los afectos, de romper los límites de la normalidad, de crear otras realidades posibles. Proponemos una salida: una salida de emergencia para vivir la diferencia y la diversidad a través del contagio con la menor máscara del mundo: la nariz roja. La Clownperativa y el NIC – Núcleo de Investigação Clownesca invitan a todos desde Porto Alegre a un paseo por el sentir, conectado con el otro en un juego de escucha y contacto, moviéndose por los laberintos de nuestras múltiples composiciones y manifestaciones.

Los participantes se encuentran para entregarse a la experiencia con juegos clownescos, expandiendola hacia afuera en un movimiento colectivo, recorriendo plazas, calles y miradas en consonancia con la propuesta de la Bienal. Qué es necesario llevar a los que están en su cotidiano de ciudad? La actividad cuenta con la conducción y orientación de los payasos Tigrão (Daniel Gustavo) y Gerivalda (Alessandra Matzenauer). No hay prerrequisitos.

Metodología

Aquecimento através de jogos que trabalhem a lógica do palhaço seguido de uma saída coletiva conduzida para fora do espaço.

Presentación de quienes coordinan:

“Quanto menos se defender e tentar representar um personagem, mais o ator se deixará surpreender por suas próprias fraquezas, mais seu clown aparecerá com força” Jacques Lecoq.

A **Clownperativa**, Cooperativa de Palhaços, surge da união de palhaços de vários grupos, reunindo suas experiências nas áreas artística, empresarial, hospitalar e educacional com um objetivo em comum: trabalhar o poder transformador do Clown em ambientes variados.

O **Núcleo de investigação Clownesca** (NIC), a partir da linguagem e ferramentas da comicidade e do clown tem como um dos eixos norteadores da pesquisa e intervenção a abordagem de temas relevantes no tempo atual em composição com diversas linguagens artísticas, uma vez que é composto por integrantes vindos de diversas áreas.

Alessandra Matzenauer

Psicóloga e palhaça, graduada em Psicologia pela PUCRS e com pós graduação em Análise Institucional pela UFRGS, atua como psicóloga dentro da política de Assistência Social e como palhaça e pesquisadora no NIC - Núcleo de Investigação Clownesca.

Daniel Gustavo

Possui graduação em Licenciatura em Italiano e Espanhol pela UFRGS. Atualmente, está cursando Licenciatura em Teatro na mesma Universidade. Possui formação na Escola de Teatro Popular da Terreira da Tribo. Trabalha como docente de italiano na ACIRS. Integra o Grupo Trilho de Teatro Popular e a Clownperativa.

INSTITUCIONES

X12 – DES-IDENTIDADES - URUGUAY

Coordina: Daniela Buquet y Santiago Alvez - Ovejas Negras

A modo de síntesis

Se va a plantear a lxs participantes un juego de roles en el que tendrán que investigar desde su propia trayectoria, percepciones y concepciones para dejarse atravesar por identidades compuestas. Se trabajará desde una perspectiva interseccional sobre los esquemas de discriminación que coinciden en nuestros cuerpos y cual es la relevancia de politizar esos cuerpos en resistencia, esas identidades subversivas

Metodología

Juego de roles guiado en el que se irán pautando dinámicas de interacción con el espacio y entre lxs participantes.

Presentación de quien coordina:

X13 – ES MI TURNO - PERÚ

Coordina: MARIANA FIGALLO BRERO

A modo de síntesis

La diversidad desde un enfoque de problemas para ver las soluciones es la propuesta de ES MI TURNO. Son muchas las veces que queremos dar nuestra idea y ser escuchados, y pocas las que dejamos que sea el turno del otro para conocer su perspectiva ante una misma situación, época, conflicto, o tema.

La forma de hablar, de bailar, de jugar, de saludar son situaciones cotidianas que hacemos diferente dependiendo de dónde vivimos. Nuestras expresiones físicas, corporales, miedos, historias, nos dan un sello particular a cada uno. La diversidad no se trata de ser iguales, ni actuar iguales, sino de maravillarnos ante las diferencias, como cuando fuimos niños, sin prejuicios. Al poder hacerlo el mundo se vuelve en un espacio común sin líneas divisorias, con respeto por la tradición del otro tanto como por la propia, sin necesidad de que un límite geográfico me lo imponga. De esa manera nos beneficiamos como un conjunto, siento parte de un subgrupo.

Metodología

La metodología es a través del teatro y del juego, que sirve como medio para plantear un problema e intentar resolverlos desde el rol que se te asigna aleatoriamente. En otras palabras, será mediante la expresión de una historia narrada, donde los participantes entrarán a participar encarnando diferentes roles, creando personajes y jugando en base a los objetivos que se revelaran en secreto para cada grupo.

Presentación de quien coordina:

Mariana Figallo

Profesora de Teatro en Hiram Bingham British School Perú

Creadora, diseñadora y facilitadora del proyecto “JUEGA”, Perú

Profesora de Teatro en LA TARUMBA

Profesora de Teatro y Miembro del grupo de Investigación en LA TARUMBA, en el proyecto “CUERDA FIRME”

Diploma de actriz profesional - Pontificia Universidad Católica del Perú – Escuela de Teatro (TUC)

Certificado de Formación Básica en Circo Social - Cirque Du Soleil

**PROPUESTAS DE
ESPACIO INFINITO
SEGUNDO BLOQUE
DE 12 A 14 HS**

Y01 – “ENCONTRARNOS JUGANDO. OTRA FORMA DE HACER CIUDAD...” - URUGUAY

Coordina: MARCOS BARCELLO, MARIA EUGENIA CUENCA, SANDRA ALDABE, RAÚL TREVIÑO, CHRISTIAN ACKERKNECHT – CENTRO JUVENIL MOLINOS DE GALGO, EQUIPO DE JUEGOS Y DEPORTES ALTERNATIVOS PARA EL ENCUENTRO, KIN-BALL CHILE.

A modo de síntesis

El espacio de todos/as donde nos vemos y compartimos, es decir el “espacio público”, es el lugar de la riqueza de lo diverso. Esta premisa se puede lograr “naturalmente”, creemos que todavía es posible, pero en lugar de esperar a que acontezca, nos parece más acertado, intervenir con una propuesta que catalice estos procesos.

La herramienta que pensamos viene de la mano del movimiento, el “momento”, ocupando el “lugar” de alegría. Por ello, proponemos una forma de jugar que nos permita hacerlo, buscando como objetivo, promover el estar con los/as otros/as, en el doble sentido: el/la otra/o que no soy yo, y “lo otro” a lo que no pertenezco, lo diverso.

Metodología

Presentaremos en forma teórico-práctica una experiencia que venimos desarrollando hace años en Montevideo, relacionada con el rescate de los espacios públicos como lugares de juego y encuentro de lo/los/as diverso/s/as...

Proponemos como estrategia de intervención una serie de juegos y deportes que tengan algunas características especiales las cuales: faciliten la participación de algunos sectores de población, que de otro modo sería difícil se encontraran, y que a la vez, la resuelva en forma equitativa. Nos referimos a distintos sectores: etarios, género, con distinto nivel de destreza y/o experiencia deportiva. A este conjunto de herramientas las llamamos: “Juegos y Deportes para el Encuentro”. En la parte práctica elegimos desarrollar un taller de uno de los deportes que utilizamos como facilitador de encuentros: KIN-BALL .

En la parte práctica elegimos desarrollar un taller de uno de los deportes que utilizamos como facilitador de encuentros: el KIN-BALL.

Presentación de quienes coordinan:

Centro Juvenil Molino del Galgo:

Convenio entre Centro de Participación Popular- INAU- IM

El CJMG es un espacio educativo que promueve la participación adolescente y la construcción de vínculos saludables.

Participan de la propuesta: adolescentes de 12 a 17 años y sus familias.

Se articula cotidianamente con los servicios de salud, instituciones educativas, organizaciones barriales, equipos territoriales, redes, etc.

Actividades: Apoyo pedagógico, danza, expresión plástica, percusión, teatro espontáneo, cocina, sexualidad, tchoukball y kin - ball, salidas, paseos, campamentos, etc.

Equipo de Juegos y Deportes Alternativos para el Encuentro:

Conformado y creado por profesores de educación física que se desempeñan en ámbito público.

Actividades: investigar, proponer y desarrollar propuestas, con la educación física como herramienta, que faciliten el encuentro de personas.

Kin-Ball Chile:

Equipo Chileno del Deporte KIN-BALL.

Marcos Barcellos

Licenciado en Psicología UDELAR; Trabajo clínico y comunitario; Coordinador Centro Juvenil Molino del Galgo y Coordinador Central Impulsa Flores CPP; Formación en Psicodrama y Teatro Espontáneo. Experiencia en Deportes para el Encuentro Kin-Ball; Integrante del colectivo Juegos del Mundo; Integrante de Buceo Invisible – Poeta

Maria Eugenia Cuenca:

Ludotecaria. (Francia); Integrante colectivo Juegos del Mundo.

Sandra Aldabe

Profesora Educación Física. Integrante colectivos JDAE y Juegos del Mundo.

Raúl Treviño

Licenciado en Ciencias de la Educación UELAR; Prof. Educación Física. Integrante colectivos JDAE y Juegos del Mundo.

Christian Ackerknecht

Profesor Educación Física. (Chile)

Y02 – ALTER EGO - URUGUAY

Coordina: MANUELA PRADO PAZ

A modo de síntesis

Mi otro yo, soy yo mismo.

En el encuentro de las sombras descubrimos las máscaras de cada uno. Las hacemos tangibles para verlas, hablarles, reírnos...

Nos observamos en el espejo, nos descubrimos en el reflejo, atravesando el umbral de la consciencia. Jugamos a ser y no ser para encontrarnos en nuestra diversidad, e intercambiar, e intercambiarnos las sombras. Permitirnos reinterpretarnos desde la imagen que nos arroja el reflejo, y sobre la que tomamos decisiones, para conversar con ese "alter" que no teme ni odia lo que yo.

Metodología

Para llevar a cabo la propuesta, mantendré una actitud tranquila, de cautela, cuidado y espera, facilitando la propuesta con mi voz y algunas canciones que se relacionen con las partes de la actividad. Será una dinámica donde se pone el cuerpo en situación de ansiedad y expectativa. Tendrá una parte individual y otra mínimamente grupal (el otro está ahí, conviviendo conmigo, pero no abandono la individualidad en esta ocasión).

Presentación de quien coordina:

Manuela Prado

Educadora inicial en la Escuela Granja Agustina. Educadora auxiliar en el Colegio Luján. Animadora de campamentos de verano. Payasa Hospitalaria en el Hospital Pereira Rossell.

Egresada del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Licenciatura en Artes Plásticas y visuales.

Educación Inicial. Curso de 3 años en el Politécnico de Formación Laboral-CADI. Tallerista de Plástica en Casa Berro

Y03 – UNA LUDOTECA POSIBLE - ARGENTINA

Coordinan: **GABRIELA PERERA, FERNANDO GUTIÉRREZ.**

A modo de síntesis

Dar coherencia y dirección al juego es convertirlo en arte
Herbert Read.

Una ronda a donde podemos abrirnos, mirarnos, encontrarnos, la figura geométrica ideal para pensarnos. Los invitamos a entrar al mundo de los juegos, los juguetes, lo lúdico, a través de lo sensible, los sentidos, el color, las texturas, las formas. Allí se expresará nuestra individualidad “puesta en juego” con otros. Repensarnos, cuestionarnos, es uno de los hechos de la creación que nos lleva a nuevos horizontes, desafíos. El tiempo se nos escapa cuando jugamos, nos sumergimos en una atmósfera donde no existe lo racional, solo el placer volver a pasar por el corazón, recordar, ser niños nuevamente.

Metodología

Taller teórico-práctico en el que se generarán espacios de experimentación, investigación, producción, reflexión personal y colectiva sobre la temática abordada.

Presentación de quienes coordinan:

Gabriela Patricia Perera

Carrera de Formación del Actor - Escuela Municipal de Arte Dramático

Profesora de Enseñanza Primaria - Escuela Normal Superior Bernardino Rivadavia.

Coordinadora de Sede (suplente) - Instituto Vocacional de Arte “Manuel de Labardén”. Secretaria de Cultura GCBA

Profesora del Área de Teatro. Talleres Infantiles - Instituto Vocacional de Arte “Manuel de Labardén “. Secretaria de Cultura GCBA

Profesora de la Cátedra de Técnica Corporal I y II. Carrera de Formación del Actor. - Escuela Metropolitana de Arte Dramático. GCBA

Titular de la cátedra de Juegos Dramáticos - Centro Complementario de Educ. Plástica N° 8 DE 8°.

Coordinadora de Centro Educativo. Área: Juegos Teatrales - Instancias Educativas Complementarias G.C.B.A.

Fernando Oscar Gutiérrez

Maestro Nacional de Bellas Artes Visuales - Escuela Nacional de Bellas Artes *Manuel Belgrano*

Docente de Plástica - Instituto Vocacional de Arte (I. V. A.) - Sede Parque Chacabuco

Coordinación del espacio de juegos y juguetes y comercialización otras propuestas para la infancia haciendo hincapié en el asesoramiento y beneficios según edad

C. L. Recursos Infantiles - Maestro a cargo de taller de construcción de juguetes.

I. V. A. – LABARDEN - Jornadas Día del Niño - Talleres de construcción de juguetes "Juguetes en Movimiento"

Punto de Partida - Revista de edición mensual dedicada a la educación en el nivel inicial - Confección y escritura de artículos sobre educación inicial.

Y04 – EL PATIO DE RECREO...ESCENARIO DIVERSO DE LA INFANCIA - URUGUAY

Coordinan: MARIA RAQUEL BLANCO, PATRICIA RICCA, MICHELLE BARBÉ, ROSANA BARRAGÁN, YANINA DÁVILA y LAURA BOCCAGNI.

A modo de síntesis

El presente Taller, pretende compartir junto a otras personas (bionalistas), “*sentires y pensares*” diversos. Vinculados a vivencias y recuerdos de la propia infancia, que permitan resignificar y proyectar posibles ideas e intervenciones en variedad de “*patios de juego*”. No acotados a los espacios tradicionalmente vinculados a instituciones de educación formal. Para poder encontrarnos desde la diversidad de subjetividades, realidades, experiencias, y poder soñar juntos otras miradas, que puedan hacer surgir desde una metodología lúdico - participativa, nuevos escenarios recreativos, para todos los protagonistas del Taller. Se realizarán variedad de dinámicas grupales, en tres momentos significativos, que pretendan entretener vínculos desde la diversidad de interacciones, y facilitar la exploración y creación lúdico-creativa de posibles espacios “*de recreo*”. Culminaremos recreando posibles escenarios de juego, con experiencias de juegos sensoriales, tradicionales y juegos de piso. Pretendemos que el presente Taller, movilice la reflexión acerca de la importancia del *patio del recreo*, como espacio de encuentro y aprendizajes, lúdico y diverso. El Taller estará a cargo de dos Maestras con experiencia en el área de Educación Inicial, y de educación no formal.

Metodología

Se realizarán diversas dinámicas grupales, vinculadas a técnicas lúdico-creativas. El Taller se desarrollará en tres momentos significativos, que pretenden entretener vínculos desde la diversidad de interacciones, y facilitar la exploración y creación lúdico-creativa de posibles espacios “de recreo”.

Presentación de quienes coordinan:

Patricia Ricca:

Maestra de Educación Común, Maestra de Educación Inicial.

Ha realizado diversos cursos e instancias formativas presenciales vinculadas a Primera Infancia. Ha aprobado el Curso de Perfeccionamiento para Maestros de Educación Inicial (ANEP - IPES). Ha aprobado diversos cursos, vinculados al área de Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Sexualidad (ANEP - PAEPU). Ha realizado el Curso y Concurso para Maestros Directores en el área de Ed. Inicial.

Actualmente se desempeña como Maestra Directora efectiva, en el Jardín de Infantes N° 132 de Colonia del Sacramento (ANEP - CEIP).

María Blanco:

Maestra de Educación Inicial y Común.

Ha realizado diversos cursos de capacitación y perfeccionamiento en el área de Educación Inicial. Así como integrado tribunal de Concursos para Maestros de Ed. Inicial (ANEP - CEIP). Ha trabajado como educadora de niños/as y jóvenes, así como, formadora de adultos en el Movimiento Scout del Uruguay. Autora y co-autora de variadas publicaciones pedagógico - didácticas en el área de educación inicial formal. Ha realizado presentaciones de experiencias pedagógico - didácticas, en eventos formativos vinculados a Primera Infancia (en nuestro país y en el extranjero). Actualmente se encuentra cursando el “Diploma Internacional de Cambridge en Enseñanza con Tecnologías Digitales” (ANEP - CFE - CEIBAL - CAMBRIDGE). Se desempeña como Maestra de Ed. Inicial en el Jardín de Infantes N° 132 (ANEP - CEIP), y, como profesora de la asignatura “Juego, aprendizaje y enseñanza”, en la Carrera de Maestra/o de Primera Infancia, en el Instituto de Formación Docente de Rosario, “José Pedro Varela” (ANEP - CFE).

Y05 – DE TRIBUS Y BARCOS - ARGENTINA

Coordina: MARIANA PAEZ - ESCUELA NORMAL SUPERIOR JOSÉ MARÍA TORRES (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS - UADER).

A modo de síntesis

La apuesta es crear un espacio para conectar desde el cuerpo abundancia, diversión y diversidad en tanto dimensiones sentipensantes. En su etimología las palabras diversión y diversidad están emparentadas. Ambas vienen del latín *divertere* -“llevar por varios lados” - y traen en sus entrañas lo abundantemente variado como fundante de lo múltiple.

El cuerpo guarda una sabiduría ancestral donde la diversidad es la clave de la vida. Sin el intercambio entre las múltiples manifestaciones vitales se cancela la potencia de la existencia. Estamos menos vivos cuando nos cerramos en nuestra propia tribu. Estamos menos sensibles y pensantes cuando lo propio resulta ser lo mejor. Entonces mi energía se vuelca por completo a defender lo propio, ese lugar en el cual lo nuevo resulta amenazante y los días transcurren en un eterno retorno a lo idéntico.

La propuesta es llevar esto al campo del juego, experimentar el enriquecimiento que acontece cuando salgo de mi tribu pequeña y me convierto en parte de una gran tribu multicolor.

Metodología

Se trabajará desde la metodología que propone el taller como “tiempo /espacio para la vivencia, la reflexión, la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer”. Un taller es como cualquier experiencia vital solo que, a la manera de un laboratorio, se busca intensificar las emociones, la capacidad reflexiva, el aprender haciendo.

Resignificar podría ser la clave. Refuncionalizar. Reciclar. Reelaborar una sustancia dejada de lado habitualmente en los espacios formales de aprendizaje. Es el cuerpo la materia que resulta interpelada en los talleres vivenciales, el reciclado al que se somete implica animarse a mirar la propia fibra corporal desde el extrañamiento, desnaturalizándose, permitiéndose entrar a un “nuevo ciclo” en el proceso vital donde todo se aproveche, donde todo se vuelve utilizable y adquiere el estatus de recurso.

Cano hace referencia a la etimología del taller señalando que se remonta a la palabra francesa “atelier” – un espacio para el trabajo vinculado al arte–, para luego relacionarse al término “astilla” como derivado de “astillero” –donde se construyen o reparan los barcos.

Presentación de quien coordina:

Escuela Normal Superior José María Torres (Universidad Autónoma de Entre Ríos - UADER). En esta institución dio inicio el proyecto sarmientino de educación pública a fines del SXIX. Entonces, la premisa era normalizar cuerpos para normalizar ciudadanos. Paradójicamente, hoy cuenta con uno de los programas más innovadores en educación sexual integral en América Latina. En ellos se encuentran los cuerpos como territorios políticos para resignificar lo heredado y lograr que los derechos encarnen desde la multiplicidad que nos configura como sujetos.

Mariana Páez

Doctora en Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Entre Ríos - UNER) y Licenciada en Comunicación Social (UNER). Tallerista de Educación Sexual Integral (ESI) en la Escuela Normal Superior José María Torres (Universidad Autónoma de Entre Ríos - UADER) y docente en las cátedras Taller de Sexualidad Humana, de los profesados de Educación Inicial, Primaria y Especial (UADER). Cursa los seminarios de posgrado en “Sexología, Género y Sexualidades”, Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales (FHACS - UADER). Realizó el nivel uno en la formación en Ludopedagogía.

Y06 – ELAS – A JORNADA HEROICA DA CONEXIÓN CON LO SAGRADO FEMENINO – BRASIL

Coordina: CLAUDIA TANNUS DE MESQUITA, DENISE FARIAS SCALON, MARISE TOSCHI, PÁ FALCÃO

A modo de síntesis

Elas es un juego vivencial de tablero donde los participantes pueden experimentar y discutir los 11 pasos de la Jornada Heroica de la Mujer a través da conexión lúdica e intuitiva con los mitos de 11 diosas arquetípicas de diferentes culturas por el mundo.

Metodología

El juego completo tiene 8 horas de duración. Para esta oficina iremos realizar un viaje rápido a través de los mitos y leyendas, tejiendo conexiones significativas para cada participante.

En un abordaje transdisciplinar, utilizaremos la pedagogía de la cooperación, aprendizaje significativo y mayéutica como principales metodologías de trabajo.

Esperamos que al final de la oficina cada participante consiga situarse en el camino de la conexión con lo Femenino Sagrado.

Presentación de quien coordina:

Claudia Tannus

Game Designer.

Un ser “investigador” en el Planeta Tierra, especialista en crear instancias de conexión con lo esencial y el mundo interior, del auto cuestionamiento y conocimiento. Consultora en desarrollo de personas y organizaciones.

Licenciada Administración de Desarrollo Humano en FAAP(Fundación Armando Álvarez Penteado) con pos-grado en Psicología Transpersonal en la USM (Santa Monica University).

Terapeuta Holística, conocedora de terapias vibracionales con plantas sagradas, flores, esencias de gemas y sonido.

Conferencista Internacional.

Profesora en cursos avalados por instituciones como UDE (Universidad de la Empresa) UY, Secretaria de Educacao de Sao Paulo BR,

Integrante da Gamifica Mundi – Red Internacional de Gamification

Denise Farias Galvão Scalon

Artista Plástica.

Posee atelier en São Paulo donde imparte clases y entrenamiento de manoseo de máquinas de coser.

Trabajó en tienda de quilt en Miami, FL donde aprendió técnicas de combinación de colores y utilización de materiales diversos adentro de Art Quilt.

Miembro de la SAQABrasil participa de exposiciones nacionales e internacionales en festivales de quilt.

Ex Promotora de Costura Nacional (NSP) para la Bernina donde participó de entrenamientos en la fábrica en Suiza y ferias en Brasil.

Siempre pronta para nuevos desafíos.

Marise Toschi

Escritora.

Profesora de francés y traductora.

Licenciada en inglés y francés en la Universidad de São Paulo.

Professeur Tuteur de la Aliance Francese, auxiliando en la formación de nuevos profesores. (Desde 2005).

Participación em el Colloque “Enseignement du FLE et TICE: de l’utopie à l’utilisation raisonnée” con el atelier: “Apprendre et jouer”. (2006).

Participación em el Colloque “Professeur / Client : une nouvelle relation ?” con el atelier “ On peut s’amuser avec le passé”. (2005).

Participación en el “stage de Rentrée” con el tema “Le français Instrumental”, presentado conjuntamente con Cristina Casadei. (1995).

Participación en el curso de formación continua con “Les dernières nouvelles de la pédagogies”.

Participación en el curso de formación continua con el atelier: “Le fait divers: écriture ludique”.

Pá Falcão

Game Designer.

Un ser “jugante” en el Planeta Tierra, especialista en poner pulgas detrás de las orejas. Consultora en desarrollo de personas y organizaciones.

Formada en Computación por el ITA (Instituto de la Tecnología de Aeronáutica) con pos-grado en Juegos Cooperativos por la Unimonte.

Game Designer y especialista en gamification, con varios juegos desarrollados y premios internacionales Conferencista Internacional (incluso TEDx).

Profesora universitaria en instituciones como Unimonte, UNIP, UNICESUMAR, UNIBR, FAVAG, FGV y Albert Einstein.

Autora de varios libros entre eles “Focalização de Jogos em T&D” y “Criação e Adaptação de Jogos em T&D”.

Idealizadora da Gamiifica Mundi – Red Internacional de Gamification

Y07 – PARA DIVERSO... UN JUEGÓDROMO!!! - URUGUAY

Coordinan: CHRISTIAN DE LOS SANTOS, DIEGO CEBREIRO Y SEBASTIÁN BATISTA – JUGANDO ANDO

A modo de síntesis

El Juegódromo es un dispositivo de observación e intervención psicológica. Un espacio desarrollado para fortalecer la salud emocional de las personas a través del Juego. Integra una serie de técnicas provenientes de la psicología grupal, el psicodrama, la lúdica, la música, la expresión corporal, la plástica, la dramática y las letras. Tiene como premisa generar un espacio de disfrute que alivie las tensiones del día a día y nos reconecte con nosotros mismos, con nuestros grupos de pertenencia y con nuestro entorno. Procura conexiones para potenciar lo personal y lo grupal. Esto se logra a través de un encuadre de trabajo que permite a los participantes desplegar sus singularidades-diversidades, en un clima de confianza y cuidado. El Juegódromo puede ser entendido como un ejercicio práctico para desarrollar las distintas habilidades emocionales. En la Bienal XII, y acompañando esta gran celebración diversa y de lo diverso, proponemos para el Espacio Infinito un Juegódromo que tome como disparador, el pensar nuestras diversidades y las formas en las que son puestas a jugar día a día, minuto a minuto y en cada encuentro.

Y vos? Como jugas tus diversidades.....? AMIGUES DIVERSES Y DE LO DIVERSO, BIENVENIDES AL JUEGÓDROMO!!!!

Metodología

El Juegódromo es un dispositivo de observación e intervención psicológica. Un espacio desarrollado para fortalecer la salud emocional de las personas a través del Juego. Integra una serie de técnicas provenientes de la psicología grupal, el psicodrama, la lúdica, la música, la expresión corporal, la plástica, la dramática y las letras. Tiene como premisa generar un espacio de disfrute que alivie las tensiones del día a día y nos reconecte con nosotros mismos, con nuestros grupos de pertenencia y con nuestro entorno.

Presentación de quienes coordinan:

Jugando Ando es una Asociación Civil, que tiene por finalidad elaborar y poner en práctica, mediante su organización técnica-profesional, programas de prevención integral de salud emocional. La institución que no tiene fines de lucro, fue creada en el año 2013, para proponer un modelo de bienestar y desarrollo humano que promueva, entre otros, procesos vinculares afectivos como unidad de cambio y significado. El equipo técnico profesional de jugando ando está integrado por personas que se desempeñan en las áreas de la psicología, la educación, y el arte.

Christian de los Santos

Licenciado en Psicología, Maestrando en Psicología y Educación, Facultad de Psicología, UdelaR.

Se desempeña como Psicólogo Clínico, Psicólogo en el Club Atlético Peñarol, Psicólogo en el Colegio Español Cervantes y miembro del Equipo de Programación y Ejecución en Territorio de la Asociación Civil Jugando Ando.

Sebastián Batista

Licenciado en Psicología, Maestrando en Psicología Social, Facultad de Psicología, UdelaR.

Se desempeña como Psicólogo Clínico, Psicólogo en el Colegio Español Cervantes y miembro del Equipo de Programación y Ejecución de la Asociación Civil Jugando Ando.

Diego Cebreiro

Psicodramatista. Formación en Psicodrama, Espacio Grafía, coordinado por la Lic. en Psicología Carmen de los Santos.

Taller de teatro intensivo en la Compañía Teatral La Gaviota, a cargo de Roberto Fontana y Norma Berriolo.

Estudiante avanzado de la Licenciatura en Psicología - Facultad de Psicología - UdelaR.

Se desempeña como Coordinador y observador de grupos en la Asociación Civil Jugando Ando.

Y8 – TANGRAM. ENSEÑAS - URUGUAY

Coordinan: KARINA PÉREZ, RICHARD TRIVEL, AGUSTINA PÉREZ, NOELIA MATO - TANGRAM

A modo de síntesis

¿Cómo profesional dentro del área estoy preparado para enfrentarme a otrxs que se comunican de diferentes formas?, ¿Qué siento yo?, ¿Qué siente ese otrx?, ¿El juego puede ser lo que genere un verdadero encuentro entre ambos?

TANGRAM ENSEÑAS, es un taller en el que se transitará en la modalidad teórico-práctica, los pilares que constituyen la identidad de nuestro grupo: Discapacidad, Derecho, Recreación Educativa y Lengua de Señas Uruguaya (LSU).

Somos un grupo integrado (Sordos y Oyentes) que intentará que lo diferente sea el común denominador para una nueva construcción de la realidad en la que estamos insertos, (TODXS). Lo diferente, me construye, nos construye y nos expande en el hacer y en el pensar. Te esperamos para jugar, reflexionar, intercambiar, divertirse y sobre todo romper nuestras propias barreras.

“(…) Debemos expandir nuestra conciencia actualizando nuestro modelo interpretativo para que, cada vez más y paulatinamente, se parezca a la realidad…” (Hugo Landolfi).

Metodología

Taller teórico- práctico de 2 horas de duración donde se vivenciarán múltiples juegos, técnicas y ejercicios que iniciaran un recorrido significativo para los participantes, además de entender la complejidad de la propuesta con un aterrizaje teórico.

Espacio público se propone una intervención lúdica con referencia notoria a las diversas formas de comunicación y con visibilidad estética creada a partir de la reflexión/experiencia brindada en el taller.

Presentación de quienes coordinan:

Tangram es una cooperativa de trabajo que surge en 2014, como un emprendimiento de cinco jóvenes que busca la concreción laboral, mediante una relación horizontal (socios), con la idea principal de gestionar ésta, mediante esfuerzos personales y directos. Posee como objetivo principal realizar intervenciones lúdico-recreativas y educativas con énfasis en inclusión, ésta última, en la actualidad pasó a ser la identidad de referencia de nuestro colectivo.

Además se enmarca en el valor humano, considerando al otro como un ser rico de haceres, saberes y sentires. Viendo en la diversidad y el intercambio la posibilidad de aprender y construirnos con el otro. Basada en la entrega y la pasión por lo que hacemos.

Tangram, ha trabajado y trabaja en múltiples centros educativos con intervenciones sistemáticas como puntuales (como actividades campamentales), ha sido ganadora de varias licitaciones gubernamentales con actividades sistemáticas y eventos multitudinarios, así como, se ha intervenido en intervenciones voluntarias, que son realizadas por esa identidad operante de la cooperativa. En 2015 y 2016, se realiza un curso de formación en recreación para Sordos apoyado y seleccionado por el Ministerio de Desarrollo Social. En la actualidad, se inicia como proyecto principal “Expansión” que es un curso de Formación Integral para el trabajo en equipo, hoy por hoy, es una realidad con más de una docena de estudiantes.

Karina Pérez

Psicóloga Social, Escuela E. Pichón Riviere de Psicología Social, Especializada en Recreación con énfasis en Educación, Homoludens Recreación, especializada en Recreación Inclusiva, Intendencia de Montevideo. Fundadora y actual socia de la Cooperativa Tangram, Formación y Recreación. Ha creado y desarrollando el proyecto: Jugando Enseñas 1 y 2, Formación de Recreadores Sordos, elegido y apoyado por el Ministerio de Desarrollo Social. Ha ejercido en Recreación desde el año 2009 hasta la actualidad, participó como psicóloga Social en las Olimpiadas 2016. Ha participado en proyectos públicos de promoción de cultura y derechos, en varias ediciones.

Richard Trivel

Profesor de Teatro en Escuela de Teatro Circular de Montevideo. Estudiante avanzado en la carrera de Intérprete de Lengua de Señas, con titulación intermedia de Idóneo. Especialización en Recreación Inclusiva, por parte de la Intendencia de Montevideo. Fundador y actual Socio de la Cooperativa Tangram, Formación y Recreación. Auxiliar contable y Técnico en Administración. Ha Creado y desarrollando el proyecto: Jugando Enseñas 1 y 2, Formación de Recreadores Sordos, elegido y apoyado por el Ministerio de Desarrollo Social. Desde el 2010 hasta la actualidad ejerce intervenciones lúdico- recreativas y educativas. Desde el 2007 se desempeña como profesor de teatro en colegios y en talleres específicos.

Agustina Pérez

Licenciada en Terapia Ocupacional. Egresada del primer año de lengua de señas, curso introductorio. Coordinadora y animadora en el oratorio Carlos Fabre desde el 2010, de forma voluntaria, hasta la actualidad. Animadora/ Educadora en el Colegio San José de la Providencia. Desde el 2016 integra como socia de la Cooperativa Tangram, Formación y Recreación. Desde el 2014 hasta la actualidad se desempeña en el área de la recreación participando de múltiples intervenciones lúdicas.

Noelia Mato

Egresada de la Licenciatura en Recreación Educativa de la Universidad Católica del Uruguay. Técnica en Educación para el Tiempo libre y la Recreación, Universidad Católica del Uruguay y Especialista en Recreación y Animación de grupos con énfasis en Educación, Institución Homoludens. Participación en múltiples cursos especializados en Educación y Recreación a nivel Nacional como Internacional. Tallerista en la Cumbre de Recreación en Córdoba en el año 2015 y Tallerista en el Congreso de Recreación en Bogotá, Colombia. Experiencia laboral en el área recreativa-educativa desde el año 2006 hasta la actualidad con diferentes poblaciones. Desde el 2016 docente de la Tecnicatura en Recreación de Universidad del Trabajo del Uruguay. Desde febrero de 2017 socia de Tangram.

Y09 – REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA: PROCESOS DE MEDIACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DOCENTE DESDE EL ARTE – COSTA RICA

Coordina: MELISSA CHACÓN CÉSPEDES - CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA

A modo de síntesis

La propuesta del taller surge de un proceso de investigación acción participativa para optar por el grado de Maestría en Pedagogía con énfasis en Diversidad en Procesos Educativos. Dicha investigación se realizó en el ámbito académico, específicamente en el Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional de Costa Rica, en el curso de arte llamado Teatro, Humanismo y Sociedad.

El propósito es compartir un espacio de 2hrs, generando la cohesión de un grupo de personas diversas y heterogéneas. Nos guía la luz de una pregunta: ¿cómo crear procesos de mediación pedagógica que promuevan la transformación y reflexión sobre la práctica pedagógica por medios de las interacciones (tanto intencionadas como espontáneas) orales, corporales y emocionales entre las personas participantes y las propuestas creativas?

Nos acompañan varias premisas durante el proceso: el arte como una herramienta de reconocimiento, apropiación y desarrollo del aprendizaje; la vivencia del proceso es más importante que un resultado, las experiencias son fundamentales para la práctica pedagógica; todas las personas podemos desarrollar la creatividad, proponer nuevas alternativas y descubrimientos, y el amor, el juego, la diversidad y respeto son fundamentales dentro del proceso y práctica pedagógica.

Metodología

El papel metodológico que se propuso con la mediación por medio del arte, dinámicas, juegos, técnicas y formas teatrales, pues la apropiación que promueve el teatro en las personas les incentiva a ser innovadores, críticos y sensibles, conocemos nuestra realidad y generamos acciones de cambio, además el trabajo colectivo se fortalece, se aprende con los demás y se aprende de los demás.

Presentación de quien coordina:

La institución a la que represento es el Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional de Costa Rica, la cual ofrece variedad de cursos que incorporan elementos esenciales para la formación académica y visión humanística de los/las estudiantes, enfatizando la importancia de construir una sociedad sustentable, respetuosa de nuestras diferencias y en armonía con el ambiente.

Melissa Chacón Céspedes

Bachillerato en Arte Escénico de la Universidad Nacional. 2009

Licenciatura en Arte Escénico de la Universidad Nacional. 2012

Licenciatura en Publicidad de la Universidad Hispanoamericana. 2013

Maestría en Pedagogía con énfasis en Diversidad en Procesos Educativos. 2017

Académica y docente universitaria del Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional de Costa Rica. Área de arte. Cursos: Arte Principio del Milenio, Teoría y Práctica de la Creatividad, Movimiento Creativo y Teatro, Humanismo y Sociedad.

Académica y proyectista del Programa Teatro Aplicado de la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional.

Instructora de taller de teatro social en Fundación Omar Dengo en la actividad del Foro Internacional de jóvenes "Global Youth Summit 2013".

Docente de la materia de teatro del Liceo Conservatorio Castella.

Instructora y Directora Artística en el Proyecto Ibsen de la Defensoría de los habitantes.

Profesora de teatro del Jardín de Niños Las Ardillitas y el Centro Educativo San Felipe en Santo Domingo de Heredia. Profesora de teatro en la Escuela Josefina Sagrada Familia en Santo Tomás de Heredia.

Y10 – EL CANASTO INTERCULTURAL. TEJIENDO IMAGINARIOS DESDE UNA PEDAGOGÍA PLANETARIA - COLOMBIA

Coordina: LAURA MELISA RIOS OCHOA

A modo de síntesis

Entramar, hilvanar, anudar y desanudar sentires; sentires, emociones que pueden ser tejidas, cosidas y remendadas, son acciones propias que hacen parte de un tejido común que nos une a través del tiempo, que nos conecta con la red nodal de la que hacemos parte en la tierra y desde la tierra. Ese tejido toca cada uno de los ámbitos de la existencia y nos acompaña a lo largo del camino. El presente texto pretende adentrarse brevemente en la relación entre la Escuela, la Ludopedagogía y la Pedagogía Planetaria como escenarios de posibilidad, ante las prácticas y trasfondos que sostienen y alimentan la intolerancia, los prejuicios y la proliferación de categorías entre la humanidad, que segregan y calan la idea en el imaginario colectivo de que existe solo una forma de ser, estar y sentir correcta, buena, moderna. Sugiriéndose el Canasto Intercultural como un artefacto simbólico y tangible que permite visibilizar otras formas, otros mundos posibles, otros relatos, otros, otras que han sido relegados, estigmatizados; implica resignificar el concepto mismo de lúdica en el contexto escolar, e implica el reconocimiento de aprendizajes y desaprendizajes que no solo tejen el caminar, sino también desentraman el tejido mismo.

“La escuela es... el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos... Escuela es sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El director es gente, el coordinador es gente, el profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente. Y la escuela será cada vez mejor, en la medida en que cada uno se comporte como compañero, amigo, hermano. Nada de isla donde la gente esté rodeada de cercados por todos los lados. Nada de convivir las personas y que después descubras que no existe amistad con nadie. Nada de ser como el bloque que forman las paredes, indiferente, frío, solo. Importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico... que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz”. Paulo Freire

Esta perspectiva de escuela visibilizada por Freire, se presenta como una invitación que aflora otro tipo de lógicas en la construcción de la práctica pedagógica desde la cotidianidad, desde las formas de relacionamiento con el saber y con los sujetos. Es una incitación a despojarla de las formas de operamiento que la condicionan a la obtención de un título como único fin. Es un llamado a la hermandad, a lo emocional, al reconocimiento de las diversidades, y es especialmente una sugerencia para que las realidades que transversalizan el plano del contexto escolar, estén cargadas de experiencias gratas, disfrutables, que permitan un espacio para pensarse y hacerse desde el bienestar personal y colectivo, desde la superación de la escuela como campo de batalla, como escenario de competencia donde hay que hacer todo por superar a los demás, por tener un reconocimiento que se gana pasando por encima de otros, donde vale más el resultado que el proceso.

Metodología

Pasar por el cuerpo el corazón y la mente cada elemento que desde lo experiencial se desate en el taller es la provocación a la que se quiere llegar; evocando al juego, la camaradería y la palabra dulce como potenciadores de las energías creativas y creadoras que cada sujeto construye y reconstruye en su caminar. Conversando, jugando, tejiendo, juntándonos para encontrarnos desde las diversas versiones para ser y estar que nos constituyen, iremos hilando este tejido colectivo a través del juego cooperativo como una expresión de las metodologías participativas y colaborativas en los tres momentos del taller; accionar pensado desde la propuesta de la Ludopedagogía de moverse entre la teoría y la práctica evocando el espíritu lúdico.

Presentación de quien coordina:

Laura Melisa Ríos Ochoa Bachiller Media Técnica, Especialidad Gestión Comunitaria, Educación Física, Deportes y Recreación. Institución Educativa Centro Formativo de Antioquia CEFA. Medellín, 2007 Formación Específica en el Oficio de Recreador. Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA, 2280 horas, Medellín. 2007 Curso “Líder en Recreación”. BBR Producciones, 30 horas, Medellín, julio de 2007

Técnica en Recreación. Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA, 1950 horas, Medellín, febrero-diciembre de 2008. Estudiante de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales. En curso del último semestre.

Y11 – PRESENTE (HABITANDO EL CUERPO) - URUGUAY

Coordina: CAMILA PAZ

A modo de síntesis

“Ir en el ritmo como una nube va en el viento, no estar en, sino ser el movimiento.” Jorge Drexler

Se propone crear un espacio de juego a través del baile, donde cada participante, cada uno de los diversos, pueda manifestar a pleno todo su potencial. Presente a través de la danza, intentaremos estar aquí y ahora, un momento de escucha profunda con uno mismo y con el entorno, una oportunidad. Entendiendo la danza como movimiento expresivo del cuerpo, de todos los cuerpos, y bienveniendo sus formas. Elevarnos al cuerpo de modo tal de olvidarme de mi identidad, transitando mis diferentes yoes. Mirarnos a los ojos, expresar la emoción, mover el cuerpo, habitar el ser. Bailo en busca de la identidad perdida.

Está abierto a todos los seres que de alguna manera deseen reencontrarse con su propio cuerpo, respetando el cuerpo de la tierra y conviviendo con el cuerpo de los demás.

Metodología

Clase abierta de Movimiento Vital Expresivo – Sistema Río Abierto, dicho Sistema, a través de la invención del rol del instructor de movimiento corporal, utiliza el movimiento como forma para sentirse mejor. Busca que los participantes tengan más conciencia de sí mismos y puedan estar más consigo mismo. Promueve que la persona se encuentre mejor en cada uno, a través del encuentro con su propio cuerpo y su vivencia.

Presentación de quien coordina:

Camila Paz

Líder de la Asociación Cristiana de Jóvenes. Técnica en Educación para el Tiempo Libre y la Recreación (Universidad Católica del Uruguay). Estudiante avanzada de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (Universidad de la República). Se formó en Improvisación Teatral con Bernardo Trías. Cursando actualmente el tercer año de la Formación de Coordinador en Artes Transpersonales y Psicocorporales para el Desarrollo Armónico – Sistema Río Abierto internacional. Practicante de Yoga.

Trabajó como docente, educadora y recreadora en varios organismos y proyectos públicos y privados, especializándose en el área de la recreación educativa, la expresión corporal y los juegos teatrales con adolescentes y jóvenes.

Y12 – JUEGOS PARA LA MEMORIA EN EL CURSO DE PSICOLOGÍA - BRASIL

Coordina: BEATRIZ PICCOLO - ASOCIACIÓN BRASILEÑA DE LUDOTECAS - NÚCLEO GRAN ABCD, SP

A modo de síntesis

Las personas son subjetividades y poseen diversidades (la propia edad y diferentes capacidades de memoria). Investigaciones en grupo permiten resultados colectivos, como es necesario que los conceptos neurológicos sean considerados en Psicología, entonces investiga: 1. Si todos los alumnos comprenden o que sea memoria usando un juego de memoria tradicional para probar sus propias percepciones y su función mnemónica. 2. Jugar un nuevo juego "Cachola" y se obtiene el mismo resultado. *Met.* Son 40 estudiantes, ambos sexos (3º periodo), con 21-55 años y afirman no tener buena memoria. Juegan y registra los datos. *Desarrollo:* Estudiaron conceptos de memoria (a corto plazo). Juegan un juego tradicional (encontrar el par) y "Cachola" (seis cajas de colores, un dado con estos colores y 21 pares de imágenes). *Resultados:* El nuevo juego promovió en la memoria visual, la funcionalidad cerebral, el enfoque y el reconocimiento en la combinación de pares. *Conclusión.* Cachola aumenta y estimula la capacidad de almacenamiento de memoria y habilidades cerebrales visuales de una manera divertida, con fuerte motivación y voluntad de los alumnos para participar en la investigación y la enseñanza es más dinámica e interactiva. *Refs.* CUNHA, S. N. S.; TRAVASSOS JR, X. L.; GUIZZO, R.; PEREIRA-GUIZZO, C. S. El juego de la memoria digital: un recurso de tecnología asistiva evaluado por niños con parálisis cerebral. *Psicol. Reflexo. Crit.* 2016, vol.29, 5. Epub 20-Jun-2016. NUNESI, O.; OLIVEIRA, V. B. El estudiante universitario de memoria a corto plazo y la práctica de juegos: un estudio comparativo. *Rev. Psicopedagogia* 2010; 27 (82): 59-67.

Metodología

Presentación pública con el propio juego

Presentación de quien coordina:

La Asociación Brasileña de Ludotecas fue creada en 1984, en São Paulo, por Nylse Helena da Silva Cunha, pedagoga especialista en educación de niños discapacitados. Ella introdujo el concepto de jugar en espacios lúdicos (ludotecas) con juguetes para diversas fases del desarrollo humano. Esta educadora formó parte del equipo de la junta directiva de la *International Toy Library Association* (ITLA), creada en Bélgica en los años 70 (falleció en abril de 2017, este año a los 87 años). En 2005 se produjo la ley federal brasileña que obliga a tener espacios de juguetes para niños hospitalizados; desde ese año surgieron varios núcleos por Brasil, siendo el Núcleo Grande ABCD, SP, uno de los primeros coordinado por Beatriz Picolo Gimenes hasta el momento, ya funcionando desde 2000.

Beatriz Piccolo

Maestría en Psicología de la Salud; Formación: Matemáticas y Formación en Psicología. Especializaciones: Terapeuta Familiar para Hospital y Terapia para Baja Visión y Rehabilitación Visual (Universidad Federal de São Paulo - Unifesp), Psicopedagogía y Bioenergética. Experiencia Profesional: Psicóloga clínica, Profesora Académica, Psicomotricidad, Arteterapia, Juegos, Juguetes y Ludotecas. Miembro de la *International Toy Library Association* (ITLA), del Grupo del Juguete (GeBrinq: Post-Graduación / Curso de Enfermería, Unifesp), de la Asociación Brasileña de Ludotecas (actualmente, Presidente del Consejo Consultivo: gestión 2016-2017) y con publicaciones nacionales internacionales.

Y13 – VIAJE A LA DIVERSIDAD SIN RETORNO. NADA ES IGUAL. - URUGUAY

Coordinan: YAMIL JASA Y LEONARDO BARRIOS

A modo de síntesis

Todo ser humano es único, diferente y diverso dentro de sí. Nacemos abiertos al mundo sin conocimiento o experiencia de: lindo o feo, malo o bueno, mejor o peor. Solo existen formas de percibir y sentir "la realidad" vinculadas directamente a cómo nos sentimos con nosotros mismos. En gran o menor medida, cada ser humano es capaz de construir "su realidad" en función de cómo se siente consigo mismo. Te invitamos a jugar y jugarte, con lo distinto fuera de ti, y lo diverso en ti. Abrirete a nuevas, viejas y/o reprimidas sensaciones. Arriesgarte a dejar tus prejuicios y análisis de "la realidad", y atrévete a vivirla, sentirla y emocionarte, antes de racionalizarla y clasificarla. Por nuestra parte, nosotros nos comprometemos a no enseñarte nada. El aprendizaje más importante surgirá de tu compromiso con tus propias emociones; sólo necesitas dejar que ellas te lleven al autoconocimiento de tu maravilloso ser diverso. Nuestro objetivo es compartir un camino posible, para que tu hagas un aporte a este conocimiento "improductivo e inútil", y tan necesario en nuestra época, sobrecargada de estímulos. Te proponemos jugar con y desde el cuerpo con todos los sentidos, menos el más utilizado habitualmente. Todo lo que sucede al ser humano pasa por el cuerpo y es vivido por él. Ocuparse de lo corporal ayuda a vivir y analizar "la realidad" desde un aspecto más sensible, nítido y coherente con lo humano.

Metodología

Nos planteamos crear un sistema de taller que dé prioridad a los integrantes del grupo, en su participación y proceso vivencial saludable. En este sentido, será posible adaptar o variar la propuesta a las necesidades de la población.

Presentación de quienes coordinan:

Leonardo Gabriel Barrios de los Santos

Master en Gestión Educativa. Licenciado en Educación Física y Deporte, Técnico Guardavidas y Socorrismo Acuático. Docente titular en la Tecnicatura de Recreación de CETP – UTU (ANEP) y en la Licenciatura de Educación Física, Deporte y Recreación de IUACJ. Coordinador Territorial de Jóvenes en Red, programa socio educativo de INJU – MIDES. Investigador integrante de Equipo EDO filial IUACJ – Uruguay e integrante del proyecto ORACLE (Observatorio regional de equidad y calidad en educación). Mayormente ha trabajado en diversos proyectos comunitarios y sociales promoviendo el ejercicio de derechos en comunidades vulnerables.

Yamil Felipe Jasa Andrade

Licenciado en Sociología -4años/UDELAR, Técnico en Educación para el Tiempo Libre y la Recreación - 2años/UCUDAL, Facilitador y Didacta de Biodanza 3,5años/IBF. 3er.año Docente titular en la Tecnicatura de Recreación CETP-UTU (ANEP), materias: Prácticas Profesionales 1ro. y 2do., Tiempo Libre y Ocio, Concepciones Generales de la Educación. 3er.año Docente invitado Facultad de Psicología UDELAR. Más de 15 años de experiencia de trabajo en Recreación con poblaciones carenciadas económicamente, combinado con altos niveles económicos (primera infancia, escolares, adolescentes, familias y todo los trabajadores de la organización). Tallerista y conferencista en Recreación desde 2004 en: Uruguay, Brasil, Argentina, Colombia, Venezuela. Facilitador de Biodanza en: Uruguay, Brasil, Argentina, España, Portugal, Italia, Francia, Noruega, Inglaterra, Israel y Holanda. Ver curriculum completo en: <http://www.intrared.com.uy/documentos/yamil.jasa.pdf>